

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (духовые инструменты, флейта)»**

Срок обучения 5 лет

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства

МАУДО «Детская музыкальная школа №1»

для детей с ограниченными возможностями здоровья

на 2022-2028 г.г.

2022 г.

Введена в действие
Приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Утверждаю:
Директор школы
_____ Е.Ю. Силина

Рассмотрена на заседании
отделения
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Разработчик – Лебедь Н.В., преподаватель высшей категории по классу флейты

Рецензент – Зырянова Е.П., преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов, зав. ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Методы обучения*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Контрольные требования на разных этапах обучения*
- Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы*
- Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана для детей с ОВЗ на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, на максимальное развитие природных способностей ребенка, его психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, а также на формирование навыков социализации ребенка с ОВЗ в детском коллективе

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей с ОВЗ, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей с ОВЗ составляет 344,5. Еженедельная аудиторная учебная нагрузка составляет 2 ч., (в 5 классе – 2,5ч.)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, из которых не менее 3 минут отводится на гимнастику глаз и не менее 3 минут на упражнения для расслабления мышц рук и плечевого аппарата.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- максимальное развитие природных способностей ребенка, его психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- приобретение ребенком знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков социального взаимодействия в творческой среде.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков игры в ансамбле как с педагогом, так и с другими учащимися.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	2	2	2	2	2,5
Общее количество часов на аудиторские занятия	344,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	361				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	705,5				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет (или академический концерт) во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности исполнительского дыхания, звукоизвлечение, артикуляция при игре на флейте или блокфлейте. Освоение штриха деташе.

Ученик разучивает легкие упражнения и пьесы (не менее 12)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты. – М.: Престо, 1997. – 30с.
- Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Т. I. – СПб.: Композитор, 2004. – 32с.
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. – М.: Современная музыка, 2002. – 184с.

Пьесы

- Школа игры на блокфлейте/ Сост. С. Я. Пушечников, Ю. М. Игнатъев. — М.: Музыка, 2012. — 128 с.
- Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты / Ю. Литовко. – Ленинград.: Музыка, 1982. – 39 с.
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. – М.: Современная музыка, 2002. – 184с.
- Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 2012. – 56 с.

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Калинников В. Тень-тень

Магиденко М. Петушок

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Украинская народная песня «Журавель»

Тиличеева Е. Труба

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Цытович В. Пушистая песенка

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня Котик

Русская народная песня Андрей-воробей

Литовко Ю. Барабанщик

Якубовская В. Козочка

Симонова В. Скок-скок

Литовко Ю. Воробьи-воробышки

Примеры программы зачета второго полугодия

1 вариант (блокфлейта)

Витлин В. Кошечка

Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант (флейта)

Калинников В. Тень-тень

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и один зачет во втором полугодии. Зачеты могут быть заменены выступлением на академическом концерте.

Гаммы ми и ля минор с трезвучиями в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Ученик разучивает 2-3 этюда (по нотам), 6-7 пьес.

Развитие навыков чтения с листа (2-3 легких пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
- Нотная папка флейтиста. Тетрадь № 1: упражнения и этюды / Сост. Должиков – М.: Дека-ВС, 2004. – 47 с.
- Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.

Пьесы

- Нотная папка флейтиста. Тетрадь № 2: Пьесы / Сост. Должиков – М.: Дека-ВС, 2004. – 47 с.
- Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
- Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2008. – 48 с.
- Пьесы для начинающих / Сост. Н. И. Семенова, А. Г. Новикова. – СПб.: Композитор, 1998. – 31 с.

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Чешская народная песня «Пастушок»

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»

Моцарт В. Аллегретто

Шуберт Ф. Вальс

Моцарт В. Майская песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Гедике А. Танец

И.Дунаевский Колыбельная песня

Пример программы зачета второго полугодия

Шуберт Ф. Вальс

Моцарт В. Майская песня

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии. Зачет может быть заменен выступлением на академическом концерте.

Ре мажор и ре минор с трезвучиями в две октавы в штрихах детаще, легато, стаккато в умеренном темпе.

Ученик разучивает 2-3 этюда (по нотам), 6-7 пьес.

Развитие навыков чтения с листа (2-3 несложных пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.
- Нотная папка флейтиста. Тетрадь № 1: упражнения и этюды / Сост. Должиков – М.: Дека-ВС, 2004. – 47 с.

Пьесы:

- Пьесы для начинающих / Сост. Н. И. Семенова, А. Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.
- Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
- Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2008. – 48 с.

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Чайковский П. Шарманщик поет

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Шуман Р. Смелый наездник

Мусоргский М. Слеза

Глинка М. Польшка

Корелли А. Сарабанда

Верстовский А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Мусоргский М. Слеза

Татарская народная мелодия «Бию»

Музафаров М. Маленький вальс

Пример программы экзамена во втором полугодии

Бетховен Л. Экосез

Музафаров М. Маленький вальс

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и один зачет во втором полугодии.

Ми-бемоль мажор и до минор с трезвучиями в две октавы умеренном темпе исполняются штрихами детаще, легато, стаккато.

Ученик разучивает 2-3 этюда (по нотам), 6-7 пьес.

Развитие навыков чтения с листа (2-3 несложные пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.

Пьесы:

- Хрестоматия для флейты. 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2008. – 136 с.;
- Платонов Н. Школа игры на флейте/Н. Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
- Произведения для флейты и фортепиано / Сост. Р. Н. Гарипов. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2009. – 128 с.
- Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1986. – 67 с.

Бах И. С. Менуэт из сюиты си минор
Петров А. Мелодия
Моцарт В. А. Рондо из сонаты до мажор
Люлли Ж. Гавот
Парцхаладзе М. Весёлая прогулка
Хренников Т. Колыбельная
Легар Ф. Вальс

Пример программы зачета второго полугодия

Бах И. С. Менуэт из сюиты си минор
Хренников Т. Колыбельная

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть три прослушивания и экзамен. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков с трезвучиями в штрихах. Хроматические гаммы. Ученик разучивает 2-3 этюда (по нотам), 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
- Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.

Пьесы

Рубинштейн А. Романс
Яхин Р. Песня
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Ваньхаль Я. Менуэт с вариациями
Бах И. С. Сицилиана
Чайковский П. Подснежник
Телеман Г.Ф. Соната фа мажор
Петров А. Вальс

Пример программы выпускного экзамена

1 вариант (крупная форма и пьеса)

Телеман Г.Ф. Соната фа мажор

Яхин Р. Песня

2 вариант (две разнохарактерные пьесы)

Петров А. Вальс

Яхин Р. Мелодия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к ученику с ОВЗ. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация дифференцирована и определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)».

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 2

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно дифференцировать отметку за выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся ОВЗ преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать особенности ученика: состояние здоровья (в первую очередь), физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов исполнения – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день или через день
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до трех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, методической целесообразности, а также физического состояния и здоровья ребенка.

- Категорически запрещаются занятия при повышенной температуре, это опасно для здоровья и нецелесообразно, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
- Содержанием домашних заданий могут быть:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
- Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Faure G. Sicilienne/ G. Faure. – Budapest: Editio musica, 2009. – 8 p.
2. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано/А. Гофман. – М.: Кифара, 2005. – 43 с.
3. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1986. – 67 с.
4. Баркарола: Альбом популярных пьес: для флейты и фортепиано. — М.: Музыка, 2012. – 56 с.
5. Бах И. С. Соната си минор для флейты и фортепиано / И. С. Бах. – СПб.: Композитор, 1997. – 33 с.
6. Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром. Перелож. для флейты и ф-но. – М.: Музыка, 2008. – 40 с.
7. Волшебная флейта: Альбом популярных пьес. Переложение для блокфлейты-сопрано и ф-но/ Сост. и ред. И. Пушечников. – М.: Музыка, 2012. – 56 с.
8. Гендель Г. Ф. Сонаты № 1-3 для флейты и фортепиано/Г.Ф.Гендель. – М.: Музыка, 2007. – 40 с.
9. Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» / М. Глинка. – Л.: Музыка, 1989. – 19 с.
10. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано/А. Гофман. – М.: Кифара, 2005. – 43 с.
11. Детские песни для блокфлейты, с аппликатурой: Учебное пособие /Сост. С.А. Богосян. – М.: Издатель Смолин К. О. 2006. – 48 с.
12. Земляная И. Блокфлейта для начинающих: Учебно-методическое пособие для подготовительной группы и младших школьников /И. Земляная. – Казань: Отечество, 2004. – 207 с.
13. Избранные этюды. Для флейты /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
14. Корнеев А. В. Альбом флейтиста. Тетрадь 1/ А. В. Корнеев. – М.: Кифара, 2006. – 95 с.
15. Корнеев А. В. Альбом флейтиста. Тетрадь 2/ А. В. Корнеев. – М.: Кифара, 2006. – 99 с.
16. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано / В. Коровицын. – СПб.: Композитор, 2009.–27 с.
17. Кудоярова Л. О чём поет флейта: сборник пьес для флейты и фортепиано / Л. Кудоярова. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – 45 с.
18. Легкие пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Ягудин. – М.: Музыка, 1968. – 31 с.
19. Леман А. Сюита для флейты и фортепиано/А. Леман. – М.: Советский композитор, 1960. – 28 с.
20. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и ф-но. – М.: Музыка, 2009. – 72 с.
21. Маленький флейтист /Сост. Ю. Литовко. – СПб.: Композитор, 2004. – 31с.
22. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2004. – 33 с.
23. Миргородский А. Произведения для флейты соло и флейты с фортепиано/А.Миргородский. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 82 с.
24. Муаз М. Школа артикуляции / М. Муаз. – СПб.: Композитор, 1999. – 28 с.
25. Музыка зарубежных композиторов / Сост. Е. Сухоцкая. – СПб.: Союз художников, 2007. – 42 с.
26. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб: Композитор, 2003. – 19 с.
27. Музыкальная мозаика: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и ф-но. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
28. Платонов Н. Школа игры на флейте / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
29. Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.
30. Покровский А. В школе и дома: Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. /А. Покровский. – М.: Советский композитор, 1989. – 72 с.
31. Покровский А. Учитель и ученик: Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. /А. Покровский. – М.: Советский композитор, 1992. – 56 с.
32. Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано /Г. Портнов. – СПб.: Союз художников, 2005. – 16с.
33. Произведения для флейты и фортепиано / Сост. Р. Н. Гарипов. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2009. – 128 с.
34. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста /И. Пушечников. – М.: Музыка, 2007. – 58 с.

35. Пушечников И. Легкие этюды: для блокфлейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ. / И. Пушечников – М.: Музыка, 2004. – 40 с.
36. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. /И. Пушечников. – М.: Музыка, 2009. – 128 с.
37. Пьесы для начинающих / Сост. Н. И. Семенова, А. Г. Новикова. – СПб.: Композитор, 1998. – 31 с.
38. Пьесы для флейты и фортепиано. Стар. кл. ДМШ – М.: Музыка, 1989. – 55 с.
39. Пьесы русских композиторов/Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1991. – 55 с.
40. Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром. Переложение для флейты и ф-но/К. Стамиц. – М.: Музыка, 2008. – 56 с.
41. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты/И. Станкевич. – М.: Престо, 1997. – 31 с.
42. Телеман Г.Ф. Фантазии для флейты соло / Г.Ф. Телеман. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 27 с.
43. Три менуэта для флейты и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2003. – 7 с.
44. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих. / Сост. Е. Лёвин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2008. – 85 с.
45. Хрестоматия для курая и фортепиано /Сост. И. Г. Алмазов. – Казань: [б.и.], 2001. – 187с.
46. Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. – 48 с.
47. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. ДМШ. Пьесы. Ч. 2.: Нотное издание / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011. — 52 с.
48. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011. — 136 с.
49. Хрестоматия для флейты: 5 кл. ДМШ /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2008. – 104 с
50. Цыбин В. Анданте и Тарантелла для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2004. – 31с.
51. Цытович В. Классическая сонатина / В. Цытович. – СПб.: Композитор, 1996. – 26 с.
52. Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.

2. Список методической литературы

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. С.24-39
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. / Л.Г. Арчажникова – М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1,2. / Б.Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
5. Барановский П. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. / П. Барановский, Е. Юцевич – Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991.
7. Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях – Л., 1962.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. – М., 1997. – С 45-47.
9. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. – Волгоград, 2000. – С.140-142.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. / А. Володин – Л., 1987. – 96 с.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. / Н. Гарбузов. – М.: Музгиз, 1956.

12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986. – С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия, внимания, памяти. / Л.А. Грищенко – Екатеринбург, 1994. – 83 с.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. / Б. Диков – М.: Музгиз, 1956. – 101 с.
15. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 – N4
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. – Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). /А.Я. Зис. – Киев, 1986.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. – М., 1979.
19. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. – М.: Музыка, 1975. – С. 10-63.
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. – М., 1986.
21. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Монография. / С. Левин. – Л.: Музыка, 1973. – 264 с.
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М.: Московская государственная консерватория, 1998. – 176 с.
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. / Е.Н.Маркова. – Киев: Муз. Укра'на, 1990. –183 с.
24. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., 1979.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. – М., 1988.
26. Модр А. Музыкальные инструменты. / А. Модр. – М.: Музгиз, 1959. – 264 с
27. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. – М.: Музыка, 1966.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск: Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1982. – 14 с.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – М., 1960. Вып. 1. –С. 338-355.
30. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. / С.Розанов. – М.: Госмузиздат, 1938.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103 – М., 1990.
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. – Киев, 1989.
34. Тризно Б. Флейта. / Б. Тризно– М.: Музыка, 1964. – 52 с.
35. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. / Ю.Усов. – М.: М.: Музыка, 1989.
36. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. / Ю.Усов. – М.: Музыка, 1986.– 200 с.
37. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II – М., 1966.
38. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. / А.А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 263с.
39. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. – М.: Музыка, 1966. – 375с.